

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.01.06 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

---

ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ

---

История дизайна науки и техники

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

---

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2022

---

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Доцент, Иваненко Н.П.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

«История дизайна, науки и техники» является базовой общепрофессиональной дисциплиной для дизайнерской творческой деятельности. Вмещающая в себя различные сведения из истории материальной культуры, истории техники, истории науки

Будучи по своей природе историко-теоретическим, этот курс строится на основе принципа историзма, с одной стороны, и внимания к закономерностям организации художественной формы, с другой.

Общеобразовательное назначение курса (знакомство с историей профессии)

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Курс призван расширить уровень компетенции будущих профессионалов и дает способствовать овладению студентами знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы в области постановки и решения актуальных задач дизайна, требующими соединения интеллектуальных и художественных усилий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</b>	
ОПК-1.1: - подбирает и использует информацию по теме дизайнерского исследования с учетом знаний в области истории искусств и истории и теории дизайна;	
ОПК-1.2: - использует основные теоретические материалы, связанные с конкретными историческими, философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии;	

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	с
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,94 (34)</b>	
занятия лекционного типа	0,94 (34)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,06 (38)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС				
<b>1. ВВЕДЕНИЕ</b>											
		1. Цели, задач и содержания дисциплины. Структура, проблематика курса. Состояние науки о дизайне. Введение предмета, изучаемого по курсу, в контекст получаемой специальности. Обзор литературы.	2								
		2. О понимании дизайна. Этимологический разбор термина «дизайн». Натурофилософия — польза, прочность, красота (Витрувий). Польза — эргономика, прочность — технология, красота — эстетика.	2								
<b>2. Индустриальный дизайн</b>											
		1. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН. Первые промышленные выставки. Лондон 1851 г., Хрустальный дворец Дж. Пекстона.	2								
		2. ИНЖЕНЕРНЫЙ ДИЗАЙН. Зингер. Конвеер Г.Форда. Русская инженерная школа (И.Шухов, Проскураков)	2								

3. ИСКУССТВО И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА. Художественный кич. Архитектурный стиль. Первые теории дизайна (Готфрид Земпер, Джон Рескин, Альфред Лоос)	4								
4. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН.								9	
<b>3. Новая философия формообразования.</b>									
1. ДИЗАЙН И ИСКУССТВО. Новый стиль в искусстве (Модерн). Веркбунг (немецкий художественно-промышленный союз). Петер Беренс и AEG.	2								
2. ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ИСКУССТВО. Свободные художественные мастерские, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Реальный дизайн 1930-40-х. гг.	2								
3. ПЕРВЫЕ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА: Баухауз (1918-1931 гг.), СХМ, Вхутемас, Вхутеин (1919-1937 гг.)	2								
4. НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ.								9	
<b>4. Современное искусство. Национальные модели дизайна</b>									
1. ДИЗАЙН И ГОСУДАРСТВО. Дизайн в фашистской Германии 1930/40-е гг. Система гос. поддержки дизайна в Англии в 1940/50-х гг.. Государственная система поддержки дизайна в СССР 1960-е гг.	4								
2. ОРГАНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. США. Германия. Скандинавский дизайн (Финляндия, Бельгия, Швеция, Дания).	2								
3. КРАСИВЫЙ ДИЗАЙН (BELL DESIGN) Футуризм. Радость эксперимента. Olivetti. Антидизайн 1960-е гг.	2								
4. МОДЕРНИЗМ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.								10	
<b>5. От модернизма к постмодерну.</b>									

1. СТАФФ-ДИЗАЙН. Ульмская школа дизайна и стиль Браун. (Макс Билл, Мольдorado)	2							
2. ЭЛИТАРНЫЙ ДИЗАЙН И СТАЙЛИНГ. Стримлайн. Футуризм. Космос. Хай-тек	2							
3. ДИЗАЙН КАК ИСКУССТВО. Антидизайн, Оп-арт, Поп_Арт, Мемфис (Этторе Соостер) Постмодернизм.	4							
4. ОТ МОДЕРНИЗМА К ПОСТМОДЕРНУ							10	
5.								
Всего	34						38	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности 052000 "Дизайн"(Москва: Гардарики).
2. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: Учеб. пособие : учебное пособие(Москва: Союз Дизайнеров России).
3. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: Учеб. пособие : учебное пособие (Москва: Союз Дизайнеров России).
4. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техника: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей(Москва: Архитектура-С).
5. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебное пособие(Москва: Союз Дизайнеров России).
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей(Москва: Архитектура-С).
7. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: Учеб. для вузов(Москва: Союз Дизайнеров России).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Не используется.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов.



